STICHTING THEATERFESTIVAL DELFT

Beleidsplan 2027–2030

inclusief activiteitenplan 2027

1. Doelstelling

Stichting Theaterfestival Delft heeft tot doel het verzorgen en organiseren van evenementen en activiteiten met een hoge artistieke kwaliteit, toegankelijk voor een algemeen publiek, en daarbij in het bijzonder makers van artistieke producten met een voorstellingskarakter te stimuleren tot nieuwe activiteiten. Dit doet zij samen met bewoners en partijen van Delft.

De stichting heeft drie samenhangende doelstellingen:

Cultureel: bevorderen van kennis van en affiniteit met (inter)nationale kunst en cultuur, bijdragen aan het creatieve klimaat van Delft en onderzoeken van nieuwe artistieke mogelijkheden, waaronder de theatrale kracht van techniek.

Sociaal-maatschappelijk: bevorderen van zelfwerkzaamheid, zelfredzaamheid, ontmoeting en gemeenschapsvorming.

Ontwikkeling: bevorderen van vakmanschap bij professionele makers, scholieren, studenten en vrijwilligers, en binnen gemeenschappen waarin zij samenwerken.

De stichting heeft geen winstoogmerk en dient het algemeen belang.

2. Middel - programma's in schoolvakanties

Binnen de doelstelling ontwikkelde de stichting drie vrijetijdsprogramma's voor in de vakanties voor culturele en maatschappelijke vorming die ieder met eigen tradities en doelgroep vanuit ateliers in het Poptapark gastvrij bijdragen aan de buitenkalender van Delft.

Sinds herfst 2014 vormen de zesdaagse vakantieprogramma's Maakweken en Vertoon Je Kunst! het tweeluik dat respectievelijk in lente en herfst vooral de basisschooljeugd en een (groot)ouders bedient.

Sinds de verhuizing in 2020 van festival Mooi Weer Spelen van de Markt in de binnenstad naar het Poptapark, een buurtparkje in Delft-Zuid werd in de zomervakantie het programma voor het produceren van festival Mooi Weer Spelen aan de jaarkalender van de stichting toegevoegd.

Sinds zomer 2015 ontwikkelt de stichting het programma Eventmaker, een tweeluik in voorjaars- en zomervakantie, waarmee de stichting de eigen jaarcyclus van vrijetijdsprogramma's in schoolvakanties completeert.

Eventmaker dient met name jeugd de gelegenheid te geven zich te bekwamen in het samenstellen en produceren van evenementen. Onderzocht wordt hoe jeugd bij Eventmaker betrokken kan worden middels maatschappelijke diensttijd, stages en projectonderwijs.

festival Mooi Weer Spelen

Mooi Weer Spelen is het jaarlijkse, gratis toegankelijke festival voor buitencultuur in het Poptapark in Delft. Het brengt professioneel straattheater, circus, dans, muziek, beeldende kunst, participatieve activiteiten en wereldkeukens samen.

Het festival bevordert artistieke kwaliteit, culturele diversiteit, publieksontwikkeling en gemeenschapsvorming. Het biedt ruimte aan beginnende makers, nieuwe producties en maatschappelijk geëngageerde kunst, waaronder producties van Better Earth Guerrilla rond klimaatbewustzijn.

Het festival wordt in de wintereditie van Eventmaker ontworpen, wordt gedurende het jaar op werkavonden met de vrijwillige medewerkers uitgewerkt en vanuit een zomerfestivalkamp opgebouwd en gedraaid.

Maakweken – zelf kunstmaken (4+)

Maakweken biedt jaarlijks twee gratis programma's van zes aaneengesloten middagen waarin met name kinderen en hun (groot)ouders onder begeleiding van professionele kunstenaars samen kunst maken.

De meivakantie-editie rond de Griekse mythologie richt zich op toegepaste kunst en gezamenlijke theatrale vertellingen. De herfstvakantie-editie *Vertoon Je Kunst!* biedt ruimte voor eigen creaties in beeldende kunst, circus, theater, dans, muziek en audiovisuele kunst.

Elke Maakweken wordt afgesloten met publieke presentaties onder de noemer *Dwalen door Poptahof*.

De stichting wil Maakweken verder ontwikkelen als duurzaam wijkgericht cultuurprogramma, met meer samenwerking met onderwijs en professionele makers.

Eventmaker – evenementen leren maken (11+)

Eventmaker biedt jaarlijks twee gratis praktijkgerichte ontwikkelprogramma's voor jongeren, studenten, vrijwilligers en andere belangstellenden, onder leiding van evenementenprofessionals.

Het programma bestaat uit visites, ateliers, workshops, masterclasses en gezamenlijke producties binnen drie domeinen:

- *On stage:* programma, artistieke productie, regie en presentatie.
- *Backstage:* techniek, inrichting, logistiek, hospitality en veiligheid.
- *Office:* organisatie, planning, communicatie, administratie en financiering.

De voorjaarsvakantie-editie staat in het teken van horizonverbreding middels het bezoeken van evenementen en bedrijven uit de evenementenbranche. Parrallel aan de bezoeken loopt een atelierprogramma waarin met name jeugd werkt aan het ontwerpen en in de steigers zetten van een eigen zomerevenement.

In de zomervakantie-editie wordt het evenement geproduceerd, opgebouwd en gedraaid.

Het project stimuleert individuele ontwikkeling en draagt bij aan de professionalisering, verjonging en continuïteit van culturele evenementenorganisaties.

3. Onderlinge samenhang

De drie programma's vormen gezamenlijk een praktijk van kunst beleven, kunst maken en evenementen organiseren.

Mooi Weer Spelen presenteert artistiek werk, Delftse Maakweken stimuleert actieve kunstparticipatie en Eventmaker ontwikkelt vaardigheden voor culturele productie en organisatie.

De projecten delen waar mogelijk professionals, vrijwilligers, voorzieningen, kennis en netwerken. Daarmee groeit een betrokken creatieve gemeenschap die gezamenlijk kunst en cultuur ontwikkelt, produceert en presenteert.

4. Fair pay

De stichting streeft naar **100% fair pay** voor alle betaalde professionele werkzaamheden volgens toepasselijke normen in de culturele sector.

Momenteel varieert de gerealiseerde honorering per project tussen circa 80% en 95% van fair pay.

De stichting wil deze achterstand stapsgewijs terugbrengen door betere financiering, realistische begrotingen, efficiëntere organisatie en een verantwoorde verhouding tussen programmaomvang en beschikbare middelen.

5. Digitale ontwikkeling

De stichting ontwikkelt digitale instrumenten waarmee haar programma's geautomatiseerd worden samengesteld, beheerd, gepubliceerd en ontsloten op internet.

Centrale programmagegevens worden gebruikt voor websites, digitale programmareaders, agenda's, blokkenschema's, plattegronden en drukwerk.

Deze ontwikkeling verbetert de toegankelijkheid van programma-informatie, vermindert repetitief werk en vergroot de overdraagbaarheid en continuïteit van de organisatie.

Digitalisering draagt daarmee bij aan de publieksfunctie en aan organisatorische en financiële duurzaamheid.

6. Financiële duurzaamheid

De stichting streeft naar een robuuste financiële basis in de jaren dertig, waarmee de drie programma's duurzaam kunnen worden voortgezet, professionals volledig *fair pay* ontvangen en financiële tegenvallers kunnen worden opgevangen.

De eerste prioriteit is dat het negatieve eigen vermogen niet verder oploopt. De stichting streeft daarom naar een jaarlijks ten minste sluitende exploitatie.

In de beleidsperiode 2027–2030 richt zij zich op:

- Voorkomen van verdere groei van het negatieve eigen vermogen.
- Geleidelijk herstel naar een positief eigen vermogen.
- Opbouw van een passende continuïteitsreserve zodra dit mogelijk is.
- Verbreding van inkomsten en versterking van meerjarige financieringsrelaties.
- Geleidelijke realisatie van volledige fair pay.
- Professionalisering van financiële planning, kostenbeheersing en liquiditeitsbewaking.
- Vergroten van efficiëntie door digitalisering en samenwerking.

De stichting beoogt hiermee de overgang van jaarlijks projectmatige financiering naar duurzame culturele bedrijfsvoering.

7. Inkomstenwerving en besteding

De stichting verwerft inkomsten uit subsidies van overheden, bijdragen van fondsen, sponsoring, donaties van particulieren en bedrijven, samenwerkingsbijdragen en beperkte eigen inkomsten, waaronder horeca.

Zij streeft naar spreiding van financieringsbronnen en een groter aandeel meerjarige bijdragen.

De beschikbare middelen worden ingezet voor de artistieke en maatschappelijke doelstellingen, waaronder programmering, honoraria, productie, begeleiding, techniek, materialen, communicatie en noodzakelijke organisatiekosten.

De stichting stelt per project begrotingen en dekkingsplannen op. Deze vormen gezamenlijk de jaarlijkse exploitatiebegroting.

8. Vermogensbeheer

Het bestuur is verantwoordelijk voor een doelmatig en verantwoord beheer van het vermogen.

De middelen worden hoofdzakelijk op bankrekeningen aangehouden en besteed aan lopende en toekomstige activiteiten en verplichtingen.

Zolang het eigen vermogen negatief is, voert de stichting een terughoudend financieel beleid. Nieuwe verplichtingen worden beoordeeld op financiële dekking en liquiditeitsrisico.

Specifiek bestemde gelden en eventuele tijdelijk voor derden beheerde middelen worden afzonderlijk geadministreerd en overeenkomstig hun bestemming en de daaraan verbonden verplichtingen behandeld.

Na herstel van het negatieve eigen vermogen streeft de stichting naar een passende continuïteitsreserve. Er wordt niet meer vermogen aangehouden dan redelijkerwijs noodzakelijk is voor de doelstellingen en de financiële continuïteit.

9. Meerjarenplanning 2027–2030

2027 – Stabiliseren en completteren

Voortzetten van de vrijetijdsprogramma's voor culturele en maatschappelijke vorming die ieder met eigen tradities en doelgroep vanuit ateliers in het Poptapark gastvrij bijdragen aan de buitenkalender van Delft.

Kalender 2027

winter	1e	dagkamp 11+	Eventmaker pilot	voor buitenkalender Delft	'27
lente	23e	dagkamp 4+	Maakweken	voor buurttheaterwandeling ORFEUS	'14
zomer	2e	festival 11+	Eventmaker	voor eigen doelgroep	'25
	37e	festival ALL	Mooi Weer Spelen	voor gastvrije buitencultuur	'89
herfst	5e	dagkamp 4+	Vertoon Je Kunst!	voor museum, film en show '	'22

Prioriteit in 2027 is een sluitende exploitatie en daarmee voorkomen dat het negatieve eigen vermogen verder toeneemt.

2028–2029 – Versterken

Versterking van samenwerkingsrelaties, meerjarige financiering en verdere professionalisering van Eventmaker en de organisatie.

Waar mogelijk worden het negatieve eigen vermogen teruggebracht en de honorering van professionals verbeterd.

2030 – Duurzame basis

De stichting streeft naar een stabiele organisatorische en financiële basis voor de jaren dertig, met drie structureel verankerde projecten, volledige *fair pay*, overdraagbare digitale voorzieningen en een gezonde vermogenspositie.

10. Financiële begroting en prognose

De begroting voor boekjaar 2025/2026 vormt het financiële uitgangspunt voor het herstel- en continuïteitsbeleid in de periode 2027–2030.

De begroting is opgesteld op basis van de jaarcijfers 2024/2025, een inflatiecorrectie van 3,4% en de toegevoegde projectbegroting GET02.

Begroting 2026/2027 – baten

Baten	**Bedrag**
Netto-omzet	€ 8.087
Donaties en giften	€ 60.822
Subsidies en fondsen	€ 118.744
Totaal baten	**€ 187.653**

Binnen de donaties en giften is € 9.832 opgenomen als eigen bijdrage van professionele zelfstandigen (ZZP).

Begroting 2026/2027 – lasten

Lasten	**Bedrag**
Programmakosten	€ 144.973
Overige bedrijfskosten	€ 42.679
Totaal lasten	**€ 187.652**

Begroot resultaat en vermogen

	Bedrag
Begroot jaarresultaat	€ 0
Eigen vermogen begin boekjaar	– € 17.531
Eigen vermogen einde boekjaar	– € 17.531

De begroting geeft daarmee uitvoering aan de eerste financiële prioriteit: het negatieve eigen vermogen niet verder laten oplopen.

Voor de periode 2027–2030 worden jaarlijks afzonderlijke begrotingen vastgesteld. De financiële ontwikkeling wordt gevolgd aan de hand van exploitatie, liquiditeit, eigen vermogen en de voortgang richting fair pay.

11. Organisatie en beloningsbeleid

Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid, de financiële continuïteit en het toezicht op de uitvoering.

Het bestuur werkt onbezoldigd en ontvangt geen vergoeding voor bestuurswerkzaamheden.

De stichting heeft geen personeel in loondienst. De activiteiten worden uitgevoerd door professionele zelfstandigen en vrijwilligers.

Voor betaalde professionele werkzaamheden geldt het streven naar 100% fair pay. Vrijwilligers kunnen passende onkosten- of vrijwilligersvergoedingen ontvangen binnen de daarvoor geldende kaders.

12. Evaluatie en verantwoording

Het bestuur stelt jaarlijks het activiteitenprogramma en de financiële begroting vast.

De artistieke, maatschappelijke, organisatorische en financiële resultaten worden geëvalueerd met makers, deelnemers, medewerkers en samenwerkingspartners.

Jaarlijks publiceert de stichting een activiteitenverslag en financiële verantwoording overeenkomstig de verplichtingen voor culturele ANBI's.

Het beleidsplan wordt periodiek geëvalueerd en waar nodig geactualiseerd.

13. Stichtinggegevens

Stichting Theaterfestival Delft

Statutaire zetel: Delft
Adres: De Vriesstraat 9, 2613 CA Delft
KvK: 41146179
RSIN: 009123349
Opgericht: 3 maart 1988
Laatste statutenwijziging: 27 april 2009

Website: www.mooiweerspelen.nl
E-mail: info@mooiweerspelen.nl

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI.